

Yves Wellens, *Le Cas de figure*, Bruxelles, Espace Nord, 2014.

Dans *Le Cas de figure*, 99 récits brefs - avec un inédit - se suffisent chacun à soi-même, mais ne peuvent être dissociés d'aucun autre de l'ensemble qu'ils constituent. Présentant ces récits comme des faits divers dont l'écriture et le style attesteraient la réalité possible, par l'entremise d'un narrateur au statut toujours indéterminé, Yves Wellens adopte le registre du rapport lapidaire et de la communication scientifique. Bref, du cas de figure. Il a élaboré une forme qui, par différentes méthodes et techniques de narration, incite le lecteur à déchiffrer des faits : quand le vraisemblable se transforme en fiction, et que celle-ci étend son territoire jusque dans le vraisemblable.